

**MODULE 1 - POSTMODERNISM AND POSTCOLONIALISM FICTION**

**TEMPI**

**Curricolo: settembre – ottobre**

**Testi:****J.COETZEE, Foe, 1998 (complete work)****D. De Foe, Robinson Crusoe (extracts)****NODI**

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

<b>CONOSCENZE</b>	<b>STANDARD MINIMI CONOSCENZE</b>	<b>STANDARD MINIMI COMPETENZE</b>
<p>Postmodernismo e innovazioni</p> <p>Caratteristiche tecniche del Postmodernismo letterario</p> <p>Esempi di letteratura contemporanea: J.COETZEE, <u>Foe</u>, 1998 (complete work)</p> <p>Contestualizzazione di temi, movimenti, stili narrativi e problematiche discusse</p> <p>Postcolonialismo e letteratura La letteratura coloniale e le letterature postcoloniale</p> <p>Caratteristiche tecniche del Postcolonialismo letterario</p> <p>La lingua e il principio di verità nei romanzi postcoloniali</p> <p>Cotzee e De Foe un dialogo intertestuale</p> <p>La lingua come forma di potere e riappropriazione dell'identità</p>	<p>Saper: discutere le tematiche relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ il naufragio come:</li> <li>▪ metafora dell'esistenza, l'idea di <i>alter</i> come altro da sé e come incontro/scontro fra culture</li> <li>▪ l'impegno e la responsabilità individuale nelle forme di razzismo e colonialismo di nuova maniera</li> <li>▪ il testo integrale studiato con riferimento al/a messaggio/messaggio esplicito e latente</li> <li>▪ individuare indizi e spie testuali per esplicitare somiglianze e differenze nella versione classica e in quella postmoderna delle avventure di Robinson/Barton</li> <li>▪ collegare gli aspetti emersi con quanto discusso anche in sede di progetti realizzati e/o in fase di realizzazione aventi per <i>titolo</i> " Integrating Difference and Language Difference. A Bilingual Project to Promote Equal Opportunities)</li> <li>• individuare le caratteristiche salienti del movimento</li>   <li>• collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche</li> <li>▪ relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi</li> </ul> <p align="center">-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• titolo</li> <li>• struttura</li> <li>• <i>plot</i></li> <li>• caratterizzazione</li> <li>• tecnica narrativa</li> <li>• uso del linguaggio</li> </ul> </li> <li>2. Il ruolo del lettore</li> <li>3. Produrre analisi di estratti letti</li> <li>4. Saper riportare le analisi anche con commenti e riflessioni personali</li> <li>5. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</li> <li>6. Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra</i> ed <i>inter</i> testuali</li> <li>7. Saper rispondere a questionari</li> </ol>

**MODULE 2 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD  
TEMPI: novembre- dicembre**

**Testi letti:**

**V.WOOLF, Mrs. Dalloway (extracts)**

**Bond Street**

**J. JOYCE, Eveline, from Dubliners**

**J. JOYCE, The Dead from Dubliners**

**J. JOYCE, extracts from Ulysses (Molly’s monologue)**

**T.S.ELIOT, The Love Song of J. A. Prufrock**

**T.S.ELIOT, extracts from The Waste Land:**

**From The Burial of The Dead:**

- **April is the cruellest month;**
- **Unreal City**

**From What the Thunder Said:**

- **Water and Rock**

**NODI**

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

<b>CONTENUTI UNITA' MODULARE</b>	<b>STANDARD MINIMI CONOSCENZE RAGGIUNTE</b>	<b>STANDARD MINIMI COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<p>Il Modernismo e la crisi dei punti di riferimento tradizionali</p> <p>Principali influenze: Darwinismo, Concetto di tempo, teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici</p> <p>Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>La soggettività come tematica e problematica</p> <p>Le nuove avanguardie in narrativa e poesia</p> <p>Il dialogo tra modernismo e postmodernismo</p> <p>Concetto di tradizione (T. S. Eliot)</p> <p>Concetto di Moment of Being (V. Woolf) e di Epifania (J. Joyce)</p> <p>Concetto di poesia modernista e correlativo oggettivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale</li> <li>• individuare le caratteristiche più evidenti del movimento</li> <li>• collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con altre espressioni artistiche e filosofiche</li> <li>• relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi</li> <li>• discutere le tematiche più frequenti e saperle motivare</li> <li>• effettuare analisi comparative con i canoni del Postmodernismo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• titolo</li> <li>• struttura</li> <li>• plot</li> <li>• caratterizzazione</li> <li>• tecnica narrativa</li> <li>• uso del linguaggio</li> <li>• ruolo del lettore</li> </ul> </li> <li>2. Produrre analisi di estratti letti</li> <li>3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</li> <li>4. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi (temi, tecniche, effetti, posizione del lettore)</li> <li>5. Saper individuare indizi contestuali e raccordi intra ed intra testuali</li> <li>6. Saper rispondere a questionari</li> </ol>

**MODULO 3: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry  
TEMPI: gennaio - marzo**

**Testi letti:**

**1<sup>ST</sup> GENERATION**

## W. WORDSWORTH

Extracts from:

Preface from Lyrical Ballads

- I Wandered Lonely as A Cloud
- Westminster Bridge
- My Heart Leaps Up

From Ode, Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood

- Our Birth is But A Sleep and a Forgetting
- 

## S.T. COLERIDGE

Extracts from

Biographia Literaria (Chapter XIV)

The Rime of The Ancient Mariner

Parts:

- II
- IV
- VII

## MAIN NODES

- The Historical Background to Romanticism:
- Country and Town
- A Revolution in Poetry through Imagination
- Meaning and Values of Manifestos
- Topics, Language, the Creative Act of the poet
- See contents of Modular Unity Below

## 2<sup>ND</sup> GENERATION

P.B.SHELLY, Ode to the West Wind

P.B.SHELLY, From Defence of Poetry

J. KEATS, Ode on a Grecian Urn

## NODI

- L'ode e l'uso di un linguaggio metaforico
- Prima e seconda Generazione romantica a confronto
- Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

Alla fine del mese di marzo si sono iniziate le attività inerenti il Progetto Cittadini del Mondo tra Locale e Globale: **Integrating Difference and Language Difference. A Bilingual Project to Promote Equal Opportunities** che continueranno fino alla fine di maggio.

CONTENUTI UNITA' MODULARE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
Caratteristiche tipiche della poesia romantica Ruolo della natura, dell'innocenza e percezione individuale Solitudine e immaginazione Linguaggio romantico e trionfo di metafora e simbolo Ballata e Ode : forme poetiche privilegiate della poesia romantica Differenza fra poesia romantica della	Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper: <ul style="list-style-type: none"><li>• commentare il testo</li><li>• contestualizzare il testo</li><li>• effettuare raccordi trans-disciplinari e culturali</li><li>• esprimere riflessioni e pareri personali</li></ul>	Con riferimento al testo poetico letto saper analizzare: <ul style="list-style-type: none"><li>- titolo</li><li>- struttura</li><li>- livello denotativo e rapporto con il livello connotativo (l. fonologico, l. semantico, l. sintattico, l. retorico)</li><li>- effettuare analisi comparative tra testi</li><li>- produrre analisi scritte relative al testo poetico studiato</li><li>- discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema</li></ul>

<p>I e della II generazione</p> <p>Il ruolo del poeta, i contenuti, la natura del processo poetico e il mezzo linguistico nelle poesie delle due generazioni</p> <p>Rapporto eternità - temporaneità</p> <p>Amore - Bellezza - Verità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>discutere le caratteristiche poetiche dei vari poeti</li> </ul>	
---	--	--

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### MODULO 5

#### THE ANTIVICTORIAN REACTION AND AESTHETICISM

##### The Anti-Victorian Reaction

**C. DARWIN**

**Extract from The Origin of Species**

**OSCAR WILDE,**

**From the Picture of Dorian Gray**

▪ **The Preface**

**T. HARDY**

**From Jude the Obscure**

▪ **Done because we are too many**

##### **NODI**

Il crollo della visione del mondo tradizionale  
 La perdita dei punti di riferimento  
 Religione e Scienza  
 Il ruolo della donna  
 Influssi della filosofia di Schopenhauer nella narrativa  
 La nuova concezione dell'arte  
 Art for Art's sake  
 The ecstatic moment

Continuano le attività inerenti il Progetto Cittadini del Mondo tra Locale e Globale: **Integrating Difference and Language Difference. A Bilingual Project to Promote Equal Opportunities** che continueranno fino alla fine di maggio.

CONTENUTI UNITA' MODULARE	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE
<p>La crisi religiosa e il principio della selezione</p> <p>C. Darwin e il suo tempo</p> <p>Crisi della fiducia nel progresso</p> <p>Atteggiamento scientifico e tradizione</p> <p>Cause della reazione antivittoriana</p>	<p>Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>commentare il testo</li> <li>contestualizzare il testo</li> <li>effettuare raccordi trans-disciplinari</li> <li>esprimere riflessioni e</li> </ul>	<p>Con riferimento ai testi e ai documenti letti l'allieva/o deve saper analizzare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>titolo</li> <li>struttura</li> <li>livello denotativo e rapporto con il livello connotativo o le convenzioni del genere e della tipologia testuale</li> </ol>

<p>Caratteristiche della reazione antivittoriana</p> <p>Mentalità puritana e ruolo della donna</p> <p>Destino e senso della vita: influssi filosofici in narrativa</p> <p>Nuove esigenze estetiche</p> <p>Didattica versus arte in letteratura</p> <p>Il manifesto dell'estetismo</p> <p>La mancanza di punti di riferimento e l'avvio della crisi dell'individuo</p>	<p>pareri personali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discutere le caratteristiche stilistiche dei testi</li> <li>• effettuare collegamenti intertestuali</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. effettuare analisi comparative tra testi e trovare punti di raccordo e diversità</li> <li>5. produrre analisi</li> <li>6. discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema</li> </ol>
---	---	--

**TESTI IN ADOZIONE:**

BONOMI – FURNESS, ENGLISH PASS, Europass/Principato  
 N. ALBERTALLI-C.RICCIO, Focus on Skills, Student's Book, Ghisetti e Corvi Editori, 2004  
 DE LUCA ELLIS PACE RANZOLI, The Context. A Historical and Literary Companion, Loescher, 2003  
 DE LUCA-ELLIS-PACE-RANZOLI, Literature in Time, Literary Voices from the Past and The Present, Compact Edition, 2005

**READING**

J COETZEE, Foe, complete work,

**Materiali e in formato digitale :**

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0708/index.php?act=rform&cID=7&fID=3>

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0708/index.php?act=rform&cID=8&fID=6>

**e in fotocopia forniti dall'insegnante.**

Cervignano del Friuli,  
 15/05/2008

I rappresentanti di  
 Classe

Il Docente  
 Marilena Beltramini

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_